

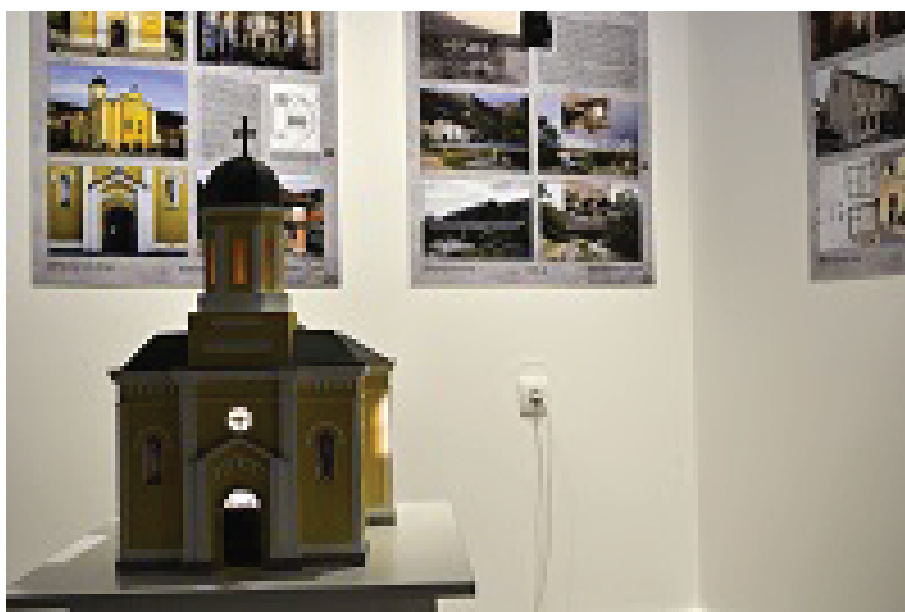
## Изложба "Архитектура Рашке" као промотер веза са завичајем

Поводом обележавања 17. септембра „Дана општине Рашка, Центар за културу „Градац“ од прошле године, реализује по једну изложбу годишње, са жељом да трајно сачува од заборава све што је везано за прошлост Рашке.

Идеју о организовању низа изложби, обједињених заједничким пројектом „Упознај наш град“ иницирала је Галерија Центра за културу „Градац“, 2015. године, након обележавања 170 година од оснивања варошице Рашке. Већ 2016. године, реализована је изложба „Улице Рашке“, а 17. септембра ове године у присуству бројне публике свечано је отворена изложба под називом "Архитектура Рашке".

Осим пионирских доприноса локалних историографа, углавном историчара по вокацији, градитељско наслеђе Рашке, са становишта архитектуре, до сада није разматрано у контексту друштвено-историјских збивања. Утолико је изложба „Архитектура Рашке“, значајнија јер ће, према речима проф. др Александра Кадијевића, „градитељски развој Рашке, неправедно потиснут на маргину историографских истраживања, први пут бити озбиљно разматран и представљен научној и широј јавности, чиме ће се Рашка придружити градовима Србије који су се формирали у истом периоду и развијали на сличан начин што ће омогућити да се њен градитељски развој разматра у контексту ширих развојних токова новије српске архитектуре.“

Изложбу поред уваженог историчара архитектуре Александра Кадијевића, потписује и историчарка уметности Соња Милићевић, кустос Галерије Центра за културу „Градац“ која напомиње да је „изложба, заправо, индикатор архитектонско-урбанистичког развоја Рашке и да, с једне стране, представља почетне истраживачке напоре, са циљем да се скрене пажња на архитектонско наслеђе Рашке, а да с друге стране, захваљујући временској дистанци, представља успешно заокружену целину која пружа увид у временски јасно омеђене периоде током којих се, од оснивања до данас, мењао архитектонски идентитет Рашке.“



Изложба је конципирана као преглед архитектонских објеката на 25 панела, уз симултано коришћење фотографија старијег и новијег датума, копија изворних планова и пројеката, фрагментарних техничких цртежа, гипсаних одливака и цртежа архитектонско-декоративне пластике, уметничких слика, макета и информативних паноа и као таква недвосмислено пружа увид у градитељски развој варошице и крупне цивилизацијске помаке током четири историјска раздобља: 1835-1918, 1918-1941, 1945-1990 и 1990-2017.

Ова надамасе захтевна и у сваком погледу вредна изложба окупила је и велики број сарадника, па су за визуелни идентитет изложбе (пored бројних фотографија које су забележили) одговорни Милојко Милићевић, уредник културног програма у Центру за културу „Градац“ и Миљан Недељковић, доцент на предмету Фотографија, на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу. Поред њих, ту су и Раде Пајовић, виши препаратор из Народног музеја Краљево који је за потребе изложбе урадио одливке архитектонско-декоративне пластике, две младе архитектице из Рашке, Јелена Чуповић и Јована Ристовић, које су показале изузетно знање и вештину приликом израде макете цркве у Рашки; затим студенти уметничких школа и факултета, који су изложбу допунили цртежима детаља са фасада, Жарко Петровић и Нада Маричић, локални сликари на чијим су делима забележене неке од најстаријих кућа – сви чланови Клуба ликовних уметника „Рашка школа“.

Посебно место на изложби заузима и дигитална копија на платну слике Славе Богојевића, „Црква у Рашкој“, ремек дело настало 1947. године, чију фотографију је за потребе изложбе уступио колекционар господин Ђуро Поповић из Новог Сада, у чијем је власништву ово уметничко дело. Изложба је реализована уз финансијску подршку општине Рашка

